

Евстахьев Евлахов



ОЧНОЙ АТРУЛЬ

РАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА
ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Слова Г. Трифонова

ПАРТИТУРА

M
1613
E95
op. 12
1974
c. 1
MUSIC



1934

MUSIC
1934
1934
1934
1934
1934
1934

Орест Евлахов

НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА
ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Слова Г. Трифонова

ПАРТИТУРА

М
1613
.Е95
ор. 12
1974
с. 1
MUSIC



ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Баллада «Ночной патруль» относится к числу произведений, связанных с героической эпопеей 900-дневной обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Авторы музыки и текста — участники обороны города, их сочинение возникло под непосредственным впечатлением пережитых событий.

Баллада получила I премию на проведенном в Ленинграде конкурсе в честь XXVII годовщины Октября. Тогда же был издан клавиш («Искусство», Л., 1944). Первое исполнение состоялось в Ленинградской филармонии 10 ноября 1943 года (солист — заслуженный артист республики В. Легков, дирижер — заслуженный деятель искусств — К. Элиасберг, симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета).

Настоящее издание (редакция партитуры 1972 г.) приурочено к 30-летию освобождения Ленинграда от вражеской блокады.

FACULTY
of MUSIC



UNIVERSITY
OF TORONTO

Presented to the
Faculty of Music Library
by

Barbara Chilcott Somers

НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА
ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Слова Г. Трифонова

ПАРТИТУРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1974

ORCHESTRA

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

Timpani

Arpa

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi



© Издательство «Музыка», 1974 г.

E 0952-602 8-74
026(01)-74

НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ

Слова Г. ТРИФОНОВА

ОРЕСТ ЕВЛАХОВ

соч. 12

Sostenuto

Flauto piccolo *pp*

2 Flauti *pp*

2 Clarinetti (B) *soli* *espr.* *p*

2 Fagotti *pp*

4 Corni (F) *pp*

Arpa *p*

Canto solo **Sostenuto** *Над*

Violini I **Sostenuto** *div.* *pp*

Violini II *div.* *p*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Orchestra direction (Piano)* **Sostenuto** *pp* *p*

* Для камерного исполнения (голос и фортепиано) автором прилагается фортепианное переложение оркестровой партии. При исполнении произведения в оркестровом варианте партия Piano исключается. — Ред.

1631

Picc. *pp* (1)

Fl. *pp*

Cl. (soli) *p*

Fag.

Arpa

Canto

— зя_тель_ный ве_тер на каж_дом уг_лу. В ту_ма_не, как

unis. *mp* *espr.* sul G

div. *p*

unis. *mp* *espr.*

div. *p*

unis. *mp* *espr.*

div. *p*

unis. *mp* *espr.*

div. *p*

unis. *mp* *espr.*

div. *p*

mp

p

Fl. 2 1

Ob.

Cl.

Fag. pp

Canto

при_зра_ки, бро_дят трам _ ва _ и, зе _ ле _ ны _ е вспыш_ки бро _ са _ я во мглу. А p

2

p

pp

2

p

pp

2

p

Poco più mosso

1 solo

pp *p* *mp sim.* *mp* *mf* *dim.*

Poco più mosso

mf

поз_же, ко_гда, ти_ши _но _ю объ_я'тый, тре_вож_но у_снет бо _е _вой Ле_нин_град, на

Poco più mosso

unis. *pp* *sim.* *mf*

unis. *pp* *sim.* *mf*

unis. *pp* *sim.* *mf*

pp *sim.* *mf*

Poco più mosso

pp *sim.* *mf* *dim.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Canto

Arch.

P-no

dim.

mp

sim.

dim.

p

тем_ны_е у_ли_цы вый_дут ре_бя_та, про_ве_рен_ный, сме_лый ра_бо_чий от_ряд. И

dim.

dim.

dim.

v

p

p

3

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ne

Arpa

3

пло-щадь у цент-ра, про-спект у за-ста-вы им всю-ду зна-ко-мы, близ-

3

3

[illegible]

poco rit.

5 a tempo

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

I solo

p

poco rit.

5

a tempo

ли о-ни в го-ды за-дор-ной вес-ны. Но нын-че во-ен-но-е вре-мя су-ро-во, и

poco rit.

5

a tempo

sim.

sim.

sim.

soli

pp espr.

poco rit.

5

a tempo

sim.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

p

sim.
mp

mp

espr.

mp

sim.

Cor.

Tr-ba

mf

го _ род у _ шул, как по _ ход _ ный бн _ вак, и па _ рень, у _ сво _ ив за _ кон ча _ со _ во _ го, по

mf

mf

mf

mf

mf

6

Fl.

Ob.

C-ingl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ba

mp

sim.

p

pp

cresc.

p

mf marc.

I sola

6

cresc.

у _ ли_це хо _ дит, пе _ ча _ та _ я шаг. И зна чит: шпи_он не про _

6

p

cresc.

p

cresc.

div.

p

cresc.

p

cresc.

6

p

cresc.

m. s.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first measure shows a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. The second measure continues the melody and bass line. Dynamics include *mf* and *a2*.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has four flats. The first measure shows a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. The second measure continues the melody and bass line. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Third system of the musical score. It consists of one staff in treble clef. The key signature has four flats. The first measure shows a melodic line. The second measure continues the melody. The lyrics are: *рвет - ся у - крад - кой, пре - да - тель не смо - жет сиг -*

Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has four flats. The first measure shows a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. The second measure continues the melody and bass line.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has four flats. The first measure shows a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. The second measure continues the melody and bass line. Dynamics include *a1*.

Musical score for a brass and woodwind ensemble, featuring vocal lines and instrumental parts. The score is in B-flat major and 4/4 time.

Instrumental Parts:

- Cor.** (Cornet): Features melodic lines with accents and slurs.
- Tr-ba** (Trumpet): Provides harmonic support with sustained notes and melodic fragments.
- Tr-ni e Tuba** (Trombone and Tuba): Provides low harmonic support with sustained notes.

Vocal Lines:

- Top Vocal Line:** Includes lyrics: *на - лить вра - гу. Сто - ят ком - со - моль - цы на*. Dynamics include *f* and *a2*.
- Bottom Vocal Line:** Includes lyrics: *на - лить вра - гу. Сто - ят ком - со - моль - цы на*. Dynamics include *f* and *mf*.

Instrumental Details:

- Woodwinds:** Flute and Clarinet parts are present, with dynamics like *mf* and *f*.
- Brass:** Trumpet and Tuba parts include dynamics like *f* and *mf*.
- Articulation:** Various markings such as *div.*, *unis.*, *m. d.*, and *m. s.* are used throughout the score.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Canto
 стра - же по - ряд - ка, как во - и - ны, доб - лест - но
 Archi
 P-no
 m. s.
vallo

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony, with multiple staves of musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also tempo markings: *poco rit.* (slightly ritardando) and *a tempo* (return to the original tempo). The score is written in Russian, with some lyrics visible at the bottom: "нас", "сте - ре - гут.", and "poco rit.". The page is numbered 7 in the top right corner. The musical notation is complex, with many notes and rests, and the staves are arranged in a traditional manner for a symphony score.

Musical score for a brass and woodwind ensemble. The score is written for the following parts:

- Cor. (Cor Anglais):** Two staves, treble and bass clef. Dynamics include *marc.*, *cresc.*, and *f espr. marc. cresc.*. An instruction *III* is present.
- Tr-ni e Tuba (Trumpet and Tuba):** Two staves, treble and bass clef. Dynamics include *f* and *cresc.*. An instruction *Tuba* is present.
- Piano:** Two staves, treble and bass clef. Dynamics include *marc.* and *cresc.*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *cresc.*, *marc.*), articulation (accents), and performance instructions (*a2*, *unis.*). The key signature is B-flat major (two flats).

Timp.

8

(a2)

(a2)

(a2)

(a2)

(1)

8

div.

unis.

8

Tempo I

Picc. *pp*

Fl. *p* *espr.* *soli*

Ob.

Cl. *pp*

Fag.

Cor. *ff*

Tr-ne *ff*

Arpa *mp* *p* *sola*

Canto

Tempo I

(div.) *pp*

div. *sub. p*

div. *sub. p*

Tempo I

sub. p *pp*

9

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *mf* *ten.* *pp*

C. ingl. *mf* *pp*

Cl. *pp* *ten.*

Fag. *pp* *mf* *pp*

Cor. *pp* *mf* *ten.* *pp*

Tr-be *I II con sord.* *mp* *f* *III con sord.* *mp* *f*

Arpa *p*

Canto *p* *espr.* *ten.*
Над го - ро - дом ночь, по - о - сен - не му зла - я, и

9

V-ni I *sol* *con sord. div.* *espr.*

V-ni II *pp*

V-le

V-c.

9

P-no *pp* *f* *ten.* *p*

Cor.

Musical score for Cor. and Piano. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line with Russian lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *p espr.*, *pp*, and *p unis.* The piano part has complex textures with triplets and slurs.

Lyrics: вет_ра по_ры_вы, как по_свис_ты пуль. Во мра_ке хо_

10 poco rit.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Canto

10 poco rit.

10 poco rit.

senza sord.

non div.

div.

non div.

univ.

non div.

P-no

10 poco rit.

лод - ном не слыш - но ша - га - я, по у - ли - цам хо - дит же - лез - ный пат -

[illegible]

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four systems of staves. The notation is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system includes a double bar line and a key signature change to B-flat major. The second system features a key signature change to B-flat major and a time signature change to 4/4. The third system includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 4/4. The fourth system includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'a2'. The page is numbered 1631 at the bottom.

1631

Евлахов Орест Александрович

НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ

*Драматическая баллада
для среднего голоса и симфонического оркестра*

Слова Г. Трифонова

Партитура

Редактор А. Г. Асламазов. Художник В. В. Бабанов
Худож. редактор Р. С. Волховер. Техн. редактор А. Б. Этина
Корректоры Б. С. Казачков, С. Н. Мурашева

Подписано к печати 31XII-1973 г. Формат 60×90¼. Бумага офсетная
№ 1 Печ. л. 3,5 (3,5). Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 300 экз. Заказ № 647.
Цена 53 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101,
Кронверкская ул., 7.

